

JURY RAPPORT

“Best Mountaineering Film Award 2022”

Climbing Iran (2021)

Nasim Eshqi heeft sterke handen versierd met felroze vingernagellak. Ze is de pionier op het gebied van buitenklimmen in Iran, waar vrouwen alleen op binnenmuren mogen trainen, op vaste uren en alleen in gezelschap van andere vrouwen. Nasim besloot verder te gaan en de barrières die vrouwen in haar land worden opgelegd te doorbreken. Ze doet dit door nieuwe klimroutes te openen in nog onbeklommen rotswanden van Iran. Ook spoort ze andere jonge vrouwen aan om actief te zijn op klimmuren en rotswanden, leert hun klimmen en onafhankelijk te worden. Nasim heeft een grote droom: klimmen in de Europese Alpen en een nieuwe, moeilijke klimroute openen op een nog onbeklommen rotswand.

De Italiaanse regisseuse Francesca Borghetti volgde Nasim Eshqi tijdens de coronacrisis-jaren en heeft met haar filmbeelden een eerlijk portret geschilderd van een gedreven vrouw die laat zien dat ook in een streng cultureel gereguleerd land als Iran, klimmen in de vrije natuur zowel kan dienen als bron van uitdaging, ontsnapping en inspiratie. De filmbeelden zijn niet altijd spectaculair, maar hoeven dat ook niet te zijn. De boodschap achter het filmisch verhaal maakt indruk alsook de openheid waarmee Nasim haar visie geeft op de door overheid gereguleerde samenleving van Iran. Dat ze daarmee een groot risico neemt is duidelijk geworden. Want op 22 september 2022 stierf een jonge vrouw na een arrestatie van de Iraanse zedenpolitie. Blijkbaar had ze haar hoofddoek niet correct gedragen. Eenzelfde soort incident gebeurde nog recenter tijdens de Aziatische sportklimkampioenschappen. Atlete Elnaz Rekabi klom haar route zonder hoofddoek. Het bewind in Teheran liet al blijken dat dit niet acceptabel zou zijn. Naar aanleiding van deze incidenten heerst er momenteel grote onrust in Iran alsook in vele andere delen van de wereld. Nasim heeft na een klimtrip naar Frankrijk besloten voornamelijk niet meer terug te keren naar Iran. Ze wil zich niet meer blootstellen aan de censuur en te vrezen voor haar leven als ze in handen valt van dezelfde zedenpolitie.

Climbing Iran wordt bekroond met de *Best Mountaineering Film Award* niet alleen vanwege het filmisch verhaal maar zeker ook omdat jury en DMFF-organisatie duidelijk willen laten zien, zich te scharen achter de vrouwen in Iran.